

Διαδικτυακή εκδήλωση: Η ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και οι νέες Τεχνολογίες στη μετα-Κορονοϊού-COVID19 εποχή

Παρασκευή, 15 Απριλίου 2022, 11:00-13:00

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), η Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ και η Έδρα του Ευρωπαϊκού Χώρου Έρευνας στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά, σας προσκαλούν στη διαδικτυακή εκδήλωση «**Η ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και οι νέες Τεχνολογίες στη μετα-Κορονοϊού-COVID19 εποχή**». Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Έργου «**GLAMers: Ενδυνάμωση φορέων πολιτισμού μέσω της συμμετοχής των νέων κατά τη διάρκεια της κρίσης του κορονοϊού**», του οποίου συντονιστής είναι το ΤΕΠΑΚ και συγχρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Erasmus+ και την Εθνική Αρχή, το «Συμβούλιο Νεολαίας Κύπρου».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ωρα	Ομιλητής	Τίτλος παρουσίασης
11:00 – 11:10	Δρ. Μαρίνος Ιωαννίδης Διευθυντής Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Καλωσόρισμα
11:10-11:30	Δρ. Κυριάκος Ευσταθίου, Κάτοχος της Έδρας Era Chair στη Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Παρουσίαση του Έργου «The GLAMers» και παραδείγματα Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
11:30-11:45	Ελένη Νομικού Γενική Διευθύντρια, Μουσείο Ηρακλειδών	Μουσειακή τηλε-εκπαίδευση
11:45-12:00	Δρ. Χρήστος Νικόλαος Αναγνωστόπουλος Διευθυντής του εργαστηρίου Intelligent Systems, Πανεπιστήμιο Αιγαίου	3D Ψηφιοποίηση και Οπτικοποίηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς: Η περίπτωση της Πράξης DIGIARC"
12:00-12:20	Δρ. Αδάμ Δουλγεράκης, Δρ. Στέλιος Χ. Α. Θωμόπουλος Εργαστήριο Ολοκληρωμένων Συστημάτων, Ινστιτούτο Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ» Δρ. Ανέστης Κουτσούδης «ΚΛΕΨΥΔΡΑ» - Εργαστήριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικού Αποθέματος, Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά»	ΕΣΤΙΑ: Πολυχρηστική πλατφόρμα ψηφιοποίησης και μοντελοποίησης για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς από περιστατικά φωτιάς» ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος» & ΑΘΗΝΑ
12:20-12:35	Δρ. Στέλιος Χ. Α. Θωμόπουλος Εργαστήριο Ολοκληρωμένων Συστημάτων, Ινστιτούτο Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ»	«iGuide Knossos-Faistos, COSMOS, ΑΦΗΓΗΣΗ και Το Ταξίδι της Αριάδνης: Πλατφόρμες και εφαρμογές χρήσης ψηφιακού πολιτισμικού περιεχομένου» ΕΚΕΦΕ "Δημόκριτος"
12:35-13:00	Συντονίζει: Δρ. Μαρίνος Ιωαννίδης	Συζήτηση

ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/83336337110?pwd=VzZXcDBON29uTmNQQU0tTUIRjUXVIQT09>

Meeting ID: 833 3633 7110 **Passcode:** 251408

Facebook: <https://www.facebook.com/events/321315383403204>

Παρακαλώ δηλώστε συμμετοχή μέχρι τις 14/4/2022:

https://docs.google.com/forms/d/1bYofAJDMrnpI8NQg74_LIOC1p_Na_VVIlrAzo4ibRN4/edit

Ακολουθήστε μας στο social: #TheGLAMers

Περιγραφή Έργου «GLAMers: Enhancing GLAMs through youth engagement during the COVID-19 crisis»

Η κρίση του COVID-19 έχει επιφέρει επιπτώσεις σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπινων δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένου του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στη Ευρώπη. Μέσω της πανδημίας αναδείχθηκε η σημασία του ψηφιακού μετασχηματισμού και του σημαντικού κενού που υπάρχει στην αντιμετώπιση της πανδημίας μεταξύ των φορέων πολιτισμού (πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, γνωστά με το ακρωνύμιο GLAM: Galleries, Libraries, Archives, Museums).

Παράλληλα, η συμμετοχή των πολιτών σε κοινωνικές δράσεις ενάντια στην πανδημία εξαπλώθηκε πανευρωπαϊκά, με τη μορφή πρωτοβουλιών που οργανώθηκαν από πολίτες (bottom-up), όπως hackathons, δράσεις ακτιβισμού των νέων για μειονοτικές ομάδες, τρισδιάστατα αντικείμενα στην υπηρεσία πολιτών που βρίσκονται σε ανάγκη, καθώς και πρωτοβουλίες συμμετοχικής χρηματοδότησης (crowdfunding). Κατά τη διάρκεια της πανδημίας πολλοί νέοι παρακολούθησαν ή συμμετείχαν σε ψηφιακές δράσεις που διοργάνωσαν φορείς πολιτισμού. Με αυτόν τον τρόπο καταδεικνύεται ότι οι πολίτες, και πιο συγκεκριμένα οι ομάδες νέων, μπορούν να διαδραματίσουν ενεργό ρόλο τόσο στην κοινωνία όσο και στη συνδιαμόρφωση μιας νέας σχέσης μεταξύ των φορέων πολιτισμού και ενός κοινού νεότερων ηλικιών, ενθαρρύνοντας πρωτοβουλίες που συμβάλλουν στη βελτίωση της κοινωνίας μέσω της ενίσχυσης της συμμετοχής των πολιτών.

Πώς μπορεί σε αυτό το πλαίσιο να ενισχυθεί η συμμετοχή των νέων;

Το έργο GLAMers προσφέρει ένα σχέδιο δράσης, δραστηριότητες και πόρους με στόχο:

- Να παρέχει μια συλλογή καλών πρακτικών που αφορούν τη συμμετοχή των νέων ως μέσο για την ανάκαμψη των φορέων πολιτισμού κατά τη διάρκεια της

πανδημίας. Η συλλογή αυτή θα εμπλουτιστεί με μια ανάλυση των προκλήσεων, των ευκαιριών, καθώς και του δυνατοτήτων της συμμετοχής των νέων που δεν έχουν ενεργοποιηθεί ακόμη με στόχο την αναγέννηση των φορέων πολιτισμού

- Να προσφέρει συμβουλές και ευκαιρίες κατάρτισης για την υποστήριξη των φορέων πολιτισμού στον ψηφιακό τους μετασχηματισμό μέσω της συμμετοχής των νέων
- Να επιτρέψει σε φορείς πολιτισμού να εφαρμόσουν και στη συνέχεια να αξιολογήσουν τις ψηφιακές δραστηριότητες που εμπλέκουν τις/ους νέες/ους
- Να χαρτογραφήσει κοινωνικές αλλαγές σε σχέση με τάσεις, πεποιθήσεις και συμπεριφορές μεταξύ των φορέων πολιτισμού και των νέων (νέα άτομα σε ηλικία, πολιτιστικοί οργανισμοί νέων, νέοι καλλιτέχνες), σε σχέση με τις πολιτιστικές και πολιτικές αξίες για τη βελτίωση της κοινωνίας.

Ποιοι μπορούν να συμμετάσχουν;

Το Έργο GLAMers περιλαμβάνει πολλούς και διαφορετικούς εταίρους. Αφορά κατά κύριο λόγο πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία (GLAM), καθώς και τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα εν γένει. Στοχεύουμε επίσης στη συμμετοχή οργανώσεων νέων και νέων ατόμων. Ενθαρρύνονται και γίνονται αποδεκτές όλες οι μορφές συμμετοχής των νέων, όπως:

1. πολιτιστικοί σύλλογοι νέων
2. νέοι καλλιτέχνες
3. ομάδες ακτιβισμού νέων με κοινωνικό πρόσημο
4. νεαρά άτομα που δεν ανήκουν σε ομάδα ή κοινότητα, τα οποία επιθυμούν να είναι μέρος μιας συντονισμένης δράσης προς μια ισχυρή ευρωπαϊκή ταυτότητα.

Η συνεργασία μας στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

Οι εταίροι προέρχονται από όλη την Ευρώπη και διαμορφώνουν ένα ευρύ φάσμα από αλληλοσυμπληρούμενα προφίλ: ένα πανεπιστήμιο (Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου), μία ΜΚΟ που απευθύνεται σε κοινότητες νέων (Citizens in Power), μια μικρομεσαία επιχείρηση για την ανοικτή και κοινωνική μάθηση (Web2Learn), ένα μουσείο εθνικής εμβέλειας (Museum of Arts and Crafts) και ένα πανευρωπαϊκό δίκτυο πολιτιστικών ιδρυμάτων (Michael Culture Association). Η κοινοπραξία των εταίρων έχει δημιουργηθεί για να εξασφαλίσει μια προβολή σε διάφορες γεωγραφικές περιοχές της Ευρώπης.